



Van rockfill tot circusroffel

Emilie Cleuver

Al snel na de eerste voorstelling medio 2009 was *Cirque Stiletto* een hit. De unieke mix van circus afgewisseld met (burleske) optredens van rockdiva Ellen ten Damme liep met groot succes tot en met januari dit jaar. Drummer in de vierkoppige band op het podium was sinds afgelopen zomer Emilie Cleuver (31), die daarmee haar eerste fulltime tour deed. Een bijzondere gig, want drummen in een theaterspektakel als dit is heel anders dan gewoon in een bandje spelen: 'De opstelling, de communicatie... en ook een beetje het spel. Gewoon alles uit de kast gooien gaat hier niet op.' Wij bezochten begin dit jaar een voorstelling in Haarlem en keken onze ogen uit.

tekst Coen Hagens foto's Fred van Diem

Bij een band rondom Ellen ten Damme verwacht je al snel een stereotype rockgezelschap, inclusief tattoos en piercings. Op het eerste gezicht zitten we ernaast. Met haar ranke postuur en slanke armen verwacht je niet dat Emilie Cleuver haar kit zal geselen à la Lars Ulrich of Kenny Aronoff. Toch verandert de dochter van de bekendste drumleraar van Nederland van een gecontroleerde spraakwaterfall tijdens het interview in een beweeglijke drumster op het podium. Grote bewegingen, wapperende haren en een hoofd dat bijna machinaal op de maat mee schudt. Aan power geen gebrek. Bij alle vrolijke drukte op het podium toont Cleuver zich een ware rots in de branding, die zowel de strakke rockfill als de spannende circusroffel beheerst.

'Hoe ik hier terecht ben gekomen? Eerlijk gezegd was dat toeval. Ik heb vorig jaar auditie gedaan voor de musical *Crazy Shopping* (evenals *Cirque Stiletto* een productie van Stardust Theatre; red.). De musical director belde me vervolgens met de vraag of ik *Cirque Stiletto* wilde doen. Het jaar daarvoor liep de voorstel-

ling ook, en ik wist dat hij alleen maar goede recensies kreeg. Ik was enorm blij dat ik hiervoor werd gevraagd. Een show die in Carré heeft gestaan, en ik mag meedoen! Het was voor mij een droom die uitkwam.'

Dubbelrol

Tijdens de voorstelling in de Philharmonie in Haarlem wordt ons direct duidelijk wat Cleuver bedoelt als ze zegt dat spelen in een theaterband niet hetzelfde is als spelen met een normale band. De show valt het best te omschrijven als een circusvoorstelling zonder dieren, een soort *Cirque du Soleil* in het klein. Ellen ten Damme treedt op als de verbindende schakel tussen de verschillende (overigens spectaculaire) acts. Dat gaat middels eigen nummers en covers, of een komische sketch. Zo zet ze plotseling Culture Club's *Do You Really Want To Hurt Me?* in wanneer de mesenwerper besluit om op haar te oefenen in plaats van op zijn reguliere assistente. Een enkele keer doet het multitalent zelfs mee aan een circusnummer. Ten Damme en de circusacts, het gaat om en om.

'Ik ben bij *Cirque Stiletto* eigenlijk alleen met de optredens van Ellen bezig. De circusartiesten hebben allemaal een eigen soundtrack waarop ze hun kunsten vertonen. Mijn rol daarin is vrij beperkt. Als ik überhaupt al speel tijdens een act, dan zijn dat voornamelijk accenten; een roffel, tikken op de bell...'

Toch zorgt Cleuvers dubbelrol voor een andere opstelling van haar drumset op het podium. Om ervoor te zorgen dat ze op elk moment zowel band als circusartiesten in de gaten kan houden, staat de kit vanuit het publiek gezien aan de rechterkant van de Bühne, en speelt ze met haar rug naar de coulissen. 'Zo zie ik beter wanneer ik een circusroffel moet inzetten en eindigen, of wanneer ik accenten moet geven, en heb ik goed oogcontact met de band.'

Pokerface

'Sowieso is het onderlinge contact bij een dergelijke show van belang. We werken veel met cues. Dat moet ook wel. Omdat de choreografie is aangepast aan de lengte van de nummers, kan bijvoorbeeld de gitarist niet zomaar een minutenlange solo geven. Dat is wel een groot verschil met wat ik gewend was. We volgen een bepaald schema en daar kan niet van afgeweken worden. Ik merk dat we daarom meer op elkaar moeten letten dan bij andersoortige optredens. Dat was wel even wennen, maar het voelde al snel natuurlijk aan. Deze show is in alles voor mij als drumster een andere ervaring.'

Zo moest Cleuver ook muzikaal gezien veel aandacht besteden aan de nummers die ze zou gaan spelen. 'Ik ben zelf veel met soul en funk bezig. In *Cirque Stiletto* komen heel veel verschillende genres aan bod. Met het repertoire van Beyoncé, Lady Gaga en Madonna was ik al bekend, maar in de muziek van bijvoorbeeld Nina Hagen en Marlene >>

De spullen van Emilie Cleuver

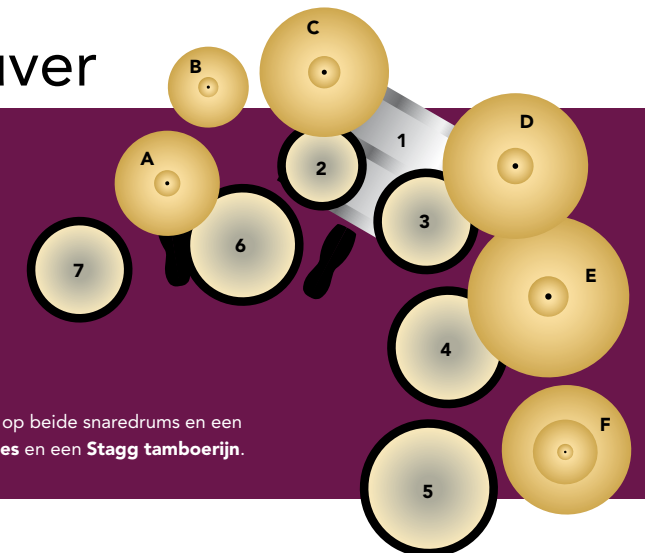
Tama Starclassic Bubinga drums met Black Silver Racing Stripe

1. 22"x18" bassdrum
2. 10"x8" tom
3. 12"x9" tom
4. 14"x12" floortom
5. 16"x14" floortom
6. 14"x6" Starclassic Maple snare
7. 12"x5" Tama Birch snare

Zildjian bekkens

- A. 13" K hihat
- B. 10" K splash
- C. 16" K Custom Dark crash
- D. 18" K Custom Dark crash
- E. 20" K Custom Dark ride
- F. 16" A Custom crash met 8" K splash (omgekeerd)

Emilie Cleuver gebruikt **Remo vellen**: coated Emperors op de toms, coated Ambassadors op beide snaredrums en een coated Power Stroke 3 op de bassdrum. En verder nog **Remo Crown Percussion barchimes** en een **Stagg tamboerijn**.



'Ik probeer altijd het grotere geheel te blijven zien.'

>> Dietrich moest ik me echt nog verdiepen. Voor de show koos Ellen ten Damme bij sommige nummers ook voor een andere aanpak. Ze maakte bijvoorbeeld een ballad van Lady Gaga's dancehit *Pokerface*. Hoe ik me zulke nummers eigen maak? Ik luister eerst een aantal keer naar het origineel. Wat doen de andere instrumenten? Waar liggen de accenten? Wat is de toon van het nummer? Coveren is meer dan alleen je eigen partijtje slaan. Ik probeer altijd het grotere geheel te blijven zien. Het totaalbeeld telt. Dan pas ga ik me richten op mijn eigen instrument.'

Flirt met percussie

Het *Cirque Stiletto*-avontuur kwam eind januari ten einde. Hoe de hierop volgende leegte ingevuld gaat worden, weet Cleuver nog niet. 'Mijn leven bestaat uit leren, oefenen en spelen. Ik kijk wel wanneer ik weer iets vind dat bij me past. Een te gekke band, of opnieuw iets in het theater. Zoiets als Blue Man Group lijkt me bijvoorbeeld fantastisch om nu te gaan doen. In de tussentijd blijf ik spelen bij Mama DC, een world-funkgroep waarin ik percussie speel.

Verder geef ik ook nog les bij Drumschool Cleuver. En ik ben bezig met percussie- en zanglessen. Ik wil blijven groeien als muzikant.'

De flirt met percussie doet ons haar de vraag voorleggen waar haar voorkeur eigenlijk naar uitgaat. Resoluut komt het antwoord: 'Drummen! Daar kan ik me het best mee uitleven. Ik weet dat ik niet de

beste drummer van Nederland ben, maar het is voor mij de beste manier om muzikaal mijn gevoel ergens in te leggen. Daarbij vind ik mezelf totaal geen vol-groeide percussionist. Ik weet heel goed waar mijn sterke en mijn zwakke punten liggen.' ■

www.emiliecleuver.nl



advertentie

MEET US AT
FRANKFURT!
HALL 3 - B 82

Custom Series Resonant Series Iris Series Sehhar Series Custom Pointer Series Jazz Master Series Troy Series

MADE BY INNOVATORS ... **Masterwork** ... NOT IMITATORS.
Handmade Turkish Cymbals

- ◉ Muziek Müller, 1016 DD Amsterdam
- ◉ Piet Klaassen Drumservice, 1171 ND Badhoevedorp
- ◉ Rebo Music, 1881222 PJ Hilversum
- ◉ Rotterdam Drum Department, 3011 KC Rotterdam
- ◉ Den Dekker Muziek, 4421 BD Kapelle
- ◉ Muziekcentrum van Gorp, 4703 GO Roosendaal
- ◉ Anton Wubbels Drums & Music, 5373 AH Herpen
- ◉ Triepels Slagwerk, 6161 EB Geleen
- ◉ Stockenhof Muziek, 6573 DT Beek-Ubbergen
- ◉ Muziekhuis Vriese, 7001 DV Doetinchem
- ◉ Interdrum, 7102 CX Winterswijk
- ◉ Jan ter Maat Drumshop, 7556 GR Hengelo
- ◉ Henk Busscher, 7891 GW Klazienaveen
- ◉ Rimshot, 7942 KA Meppel
- ◉ Rhythm & Music, 8022 BH Zwolle
- ◉ Van der Glas, 8441 AA Heerenveen
- ◉ Hit it! Drums & Percussion, 9301 NZ Roden

Exclusive Distributor for Masterwork Cymbals: Sound Service European Music Distribution
www.sound-service.eu • info@sound-service.eu • www.myspace.com/masterworkcymbals